



Pauline van Vliet uit Castricum

Historica, geschiedenislerares, filmmaakster

Pauline van Vliet: De mooie verhalen liggen voor het oprapen

Wat heeft ze met het Oer-IJ ?

„Ik sta ook nog voor de klas, maar ben vooral druk met mijn filmproductiebedrijf. En dan gaat het met name om projecten die een link hebben met de regionale geschiedenis. Ik maakte een documentaire over en met oud Indiëgangers, over Castricumsers die hier tijdens de Tweede Wereldoorlog in het dorp achterbleven, over de Slag bij Castricum uit 1799 en nu werken we hard aan een mooie historische film over het Noordzeekanaal. Ja, en dan praat je natuurlijk over het Oer-IJ. Daar is het hier allemaal mee begonnen.”

Hoe kijk jij naar dat Oer-IJ ?

„Ik ben een groot liefhebber van de natuur, maar mijn belangstelling gaat vooral uit naar het verhaal achter het landschap; de geschiedenis van de mensen die de omgeving vorm hebben gegeven. Wat me daarbij vooral fascineert is de invloed die het landschap heeft op het gedrag van bewoners. Die wisselwerking. Dat verband is altijd aanwezig. Het begon al met de eerste bewoning op de hoge droge strandwallen, de Slag bij Castricum werd niet toevallig hier uitgevochten en de plaatsen waar de forten van de Stelling rond Amsterdam zijn aangelegd werden ook door het landschap gedicteerd. Het Noordzeekanaal is gegraven waar Holland op z'n smalst is en de monding aan zee leverde weer mogelijkheden voor de vestiging van de eerste bedrijven. Zo kan ik nog wel een tijdje doorgaan. Er is zoveel te vertellen over het Oer-IJ. De mooie verhalen liggen hier voor het oprapen.”

„Het gebied heeft nog veel geheimen prijs te geven. Als je elke keer weer ziet wat archeologische vondsten -zoals het skelet van Hilde- opleveren aan nieuwe gegevens over de

manier waarop de mensen hier door de tijd heen hebben geleefd, dan is er nog veel te onderzoeken en te vertellen. Zo kun je een gebied tot leven brengen.”

Hoe moeten we omgaan met het Oer-IJ ?

„ Ik was betrokken bij de organisatie van een fietstocht op Landschapsdag in het Oer-IJ gebied en toen hebben we op allerlei markante plekken vrijwilligers ingezet die vanuit de ik-figuur een verhaal vertelden alsof ze het zelf hadden meegemaakt. Hartstikke leuk. Dat spreekt veel mensen aan.”

„Het lijkt mij geweldig om op diverse locaties iets creatiefs te doen, iets cultureels. En wat mij betreft vooral samen met scholieren. Ik weet uit mijn werk als filmmaakster hoe goed dat werkt. Kinderen kunnen oudere mensen interviewen, die dan ineens graag en onbevangen honderduit vertellen over wat ze allemaal hebben meegemaakt. Dat brengt generaties bij elkaar en levert mooie gesprekken op.”

„Bij een fiets- of wandelroute door de regio kun je op markante plekken ook figuranten een bepaalde rol geven en ze laten spelen wat zich daar heeft voorgedaan. Hoe ze leefden, wat er gebeurde. Dan zit je niet vast aan een bepaalde tijdsperiode, maar laat je verschillende thema's uit de geschiedenis van Kennemerland de revue passeren. Doe je er hier en daar onderweg nog wat leuke muziek bij, dan heb je zomaar een prachtig festival. En aandacht voor het waardevolle Oer-IJ !”

www.caleidoscoopfilm.nl